

Un Voyage en Chansons

pour choer SAB

Arr.: Martin Schönberger

Hymne à l'amour · Sous le ciel de Paris · L'amour en héritage
L'important c'est la rose · C'était le temps des fleurs · Aux Camps-Élysées

Hymne à l'amour

G B7/F# B7 Em Em/C# G/D Em7 Am/C D7

Le ciel

5 **A** G B7/F# B7 Em Am Am/G D/F# D D/C

bleu sur nous peut s'ef-fon-drer. Et la ter-re peut bien s'é-crou-ler peu m'im-

Ah, ah,

9 G/B Bm6 C Cm G/D Am7 D

por-te si tu m'ai-mes. Je me fous du monde en-tier. Tant qu'la-

si tu m'ai-mes. Ah,

13 **B** G B7/F# B7 Em Am Am/G D/F# D D/C

mour i-non-d'ra me ma-tins. Tant qu'mon corps fré-mi-ra sous tes mains peu m'im-

Ah, ah,

17 G/B Bm6 C Cm G/D Em7 Am7/C D7 G B7

porte les grands pro-blèm-es. Mon a-mour puis-que tu m'ai-mes.

les grands pro-blèm-es. Mon a-mour puis-que tu m'ai-mes.

$\text{♩} = 60$ **C** Sous le ciel de Paris

22 Em B7(#5) Em7 Em Am Am/E Am Am

Sous le ciel de Pa-ris s'en-vo-le u-ne chan-son, hm.

hm,

V.S.

2 30 B7 B7/F# B7 B7 Em Am Em/G B7(SUS4)/F#

Elle est née d'au - jour - d'hui dans le cœur d'un gar - çon.

ah,

38 D Em Em/B Em Em Am Am/E Am Am

Sous le ciel de Pa - ris mar - chent des a - mou - reux,

hm.

hm,

46 B7 B7/F# B7 B7 Em Am Em Em

Leur bon - heur se con - struit sur un air fait pour eux.

Sous le pont

ah,

54 E Am Am/E Am Am Em Am Em Em C

de Ber - cy un phi - lo - sophe as - sis,

deux mu - si - ciens

de Ber - cy, ...sophe as - sis,

ah,

63 C F#m(b5) F#m(b5) B B/A Em/G B7/F#

quel - ques ba - dauds puis les gens par - mil - liers.

ah,

pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa.

ah,

pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa.

70 F Em Em/B Em Em Am Am/E Am Am

Sous le ciel de Pa - ris jus - qu'au soir vont chan - ter,

hm.

hm,

78 B7 B7/F# B7 B7 Em Em ♩=72 D

L'hym - ne d'un peuple é - pris de sa vieil - le ci - té.

G *L'amour en héritage*

85 **G** G/B C C/B Am D G G/F#

Ah, ah,

J'ai re-çu l'a-mour en hé-ri-tage un ma-tin au pa-ys des ci-gales,

89 Em Em/D A/C# D D/C G/B G7/B C C/B Am7 C/D D

la fo-lie et le gé-nie voy-agent bien au-de-là du temps bien par des-sus les o-cé-ans.

la fo-lie et le gé-nie voy-agent bien au-de-là du temps bien par des-sus les o-cé-ans.

93 **H** G G/B C C/B Am7 D G

J'en ai lu j'en ai tour-né des pages pen-dant mes an-nées folles ou sages

J'en ai lu j'en ai tour-né des pages pen-dant mes an-nées folles ou sages

97 B/D# B Em Em/C# G/D Am/D D7 G

pour quel-qu'un qu'on ne met pas en cage c'est un beau ca-deau l'a-mour en hé-ri-tage. L'im-por

pour quel-qu'un qu'on ne met pas en cage c'est un beau ca-deau l'a-mour en hé-ri-tage. L'im-por

I *L'important c'est la rose*

102 Dm7 G Em7 Am7 Dm7 G 1. C C7

tant c'est la ro-se, l'im-port-tant c'est la ro-se, l'im-por-tant c'est la ro-se crois moi. L'im-por

tant c'est la ro-se, l'im-port-tant c'est la ro-se, l'im-por-tant c'est la ro-se crois moi. L'im-por

106 **J** *C'était le temps des fleurs*

moi. C'é - tait le temps des fleurs, in ig - no - rait la peur_ et cha - que
la la la la la la la la la la la la la

moi. C'é - tait le temps des fleurs, in ig - no - rait la peur_ et cha - que
la la la la la la la la la la la la la

108

jour a - vait un goût de miel. Ton bras pre - nait mon bras, ta voix sui - vait ma voix. On é - tait
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

jour a - vait un goût de miel. Ton bras pre - nait mon bras, ta voix sui - vait ma voix. On é - tait
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

110 **1.** **2.** **J=94**

jeunes et l'on cro - yait au ciel. La la la la la la la la la la la la la

jeunes et l'on cro - yait au ciel. La la la la la la la la la la la la la

113 **K** *Aux Champs-Élysées*

Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, ba da ba da ja, aux Champs - E - ly - sées, ba da ba da ja,

117

au so - leil, sou la pluie, à mi - di ou à mi - nuit il y a tout ce que vous vou - lez_ aux Champs - E - ly - sées.
au so - leil, sou la pluie, à mi - di ou à mi - nuit il y a tout ce que vous vou - lez_ aux Champs - E - ly - sées.

121 **L**

Ba da da da da ja, ba ja dat da, ba da da da ba ja dat da.
Ba da da da da ja, ba ja dat da, ba da da da ba ja dat da.